

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 395 от 01.09.2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАЦИОНАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Шарафутдинова А.су Кабировна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2017

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Национальная мозаика
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шарафутдинова Алсу Кабировна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 год
5.2	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	приобщение к русскому и татарскому фольклору через знакомство с народными традициями, искусства слова и сценического действия
6	Формы и методы образовательной программы	Основной <i>формой</i> образовательного <i>процесса</i> является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные <i>показы, дистанционные занятия.</i> Основные виды проведения занятий: игра; диалог; различные виды тренингов; импровизация; лекции; тренинги; репетиции; театральные показы.

7	Формы мониторинга результативности	1. Участие в конкурсах. 2. Итоговый показ стихотворных композиций. 3. Постановка итогового мини - спектакля. 4. Проведение национальных праздников и обрядов. Формы подведения итогов реализации программы: выступление с монологом или диалогом, мини-спектакль.
8	Результативность реализации программы	После 1 года обучения обучающиеся будут знать: - жанры театрального искусства; - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; Уметь: - четко выговаривать слова; - выразительно читать стихотворения и монологи; - чувствовать себя уверенно на сцене; - владеть микрофоном. После 2 года обучения обучающиеся будут знать: - Основы написания сценариев; - Начальные азы режиссуры; Уметь: - Владеть своим телом, средствами пантомимы; - Работать в коллективе; - Самостоятельно выстраивать этюды; - Разбирать роли; - Подбирать музыку под этюды.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.	5
2. Учебный план 1 года обучения.	9
3. Содержание учебного плана 1 года обучения.	10
4. Учебный план 2 года обучения.	13
5. Содержание учебного плана 2 года обучения.	15
6. Организационно – педагогические условия реализации программы.	17
7. Список литературы.	19
8. Репертуар.	20

1. Пояснительная записка.

Изучение традиционной культуры имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения. Каждый народ, большой или малый, имеет наследие своих предков - устное поэтическое творчество в виде различных его жанров: сказок, песен и частушек, загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, игр, потешек, считалок и народных примет. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении, развитии добрых обычаев, традиций и передача подрастающему поколению накопленного опыта. Не понимая родного, человек вряд ли способен чувствовать культуру другого народа, понимать психологию человека другой нации. Огромную роль в развитии духовности детей играет фольклор, который вобрал в себя мудрость, моральные и нравственные идеалы. Велико значение народных сказок, шуток, пословиц и прибауток для пробуждения любви к Родине, к родному языку.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры Татарстана, формирование бережного отношения и любви к родному языку, истории. Обращение к национальной культуре сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Приобщение к народным традициям, песням, танцам, играм способствует развитию личности ребенка, удовлетворяет его потребности в сознании окружающего мира, двигательной и умственной активности, развивает творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная мозаика» имеет **художественную** направленность.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Национальная мозаика» осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы. Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Следовательно, и мы являемся частью культуры и призваны творить ее. Проблема формирования общей культуры настолько востребована в наши дни, что может быть реализована в программе «Национальная мозаика». Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объеме познать традиции других народов.

Отличительные особенности программы.

Личность ребенка будет раскрываться не просто через знания о национальной культуре, а через проживание в этой культуре, в национальных традициях, через формирование навыков этики межнационального общения.

В процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основами режиссуры и с основными положениями реалистической игры на сцене.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Цель программы: приобщение к русскому и татарскому фольклору через знакомство с народными традициями, искусства слова и сценического действия.

Основными **задачами** педагогической деятельности данной программы являются:

1.Обучающие:

- Познакомить детей с русскими и татарскими народными традициями;
- Познакомить с малыми формами татарского и русского фольклора;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

2.Развивающие:

- Развивать воображение, творческие способности;
- Развивать доброжелательное отношение друг к другу, толерантность;
- Развивать образное и вербальное мышления.

3. Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства;
- Воспитывать интерес к народной культуре, любовь и уважение к своему народу, его обычаями традициям, привязанность к своей земле, родному дому, семье;
- Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7- 14 лет. Группы разновозрастные; для мальчиков и девочек, а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Обязательна справка о состоянии здоровья.

Объем программы: 288 часов. 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной *формой образовательного процесса* является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные показы, **дистанционные занятия**.

Основные виды проведения занятий: игра; диалог; различные виды тренингов; импровизация; лекции; тренинги; репетиции; театральные показы.

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

В объединении планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: открытые уроки, мини-показы, творческие вечера, отчетные концерты, участие в различного рода концертных мероприятий и конкурсах.

Воспитательные мероприятия проходят по следующим направлениям:

1. Патриотическое воспитание:

- «Урок мужества» - беседа,
- «Юные пионеры-герои ВОВ» - беседа-диспут,
- «Героями не рождаются» - мероприятия, посвященные Дню героев Отечества и Дню Победы.

2. Экологическое воспитание:

- «Природа и мы» - викторина,
- «Мои пушистые друзья» - диспут,
- «Край родной, любимый край» - конкурс стихов.

3. Здоровьесберегающее воспитание:

- «Веселые старты» - соревнования,
- «Мини-сабантуй» - игровая программа,
- «Разговор о спорте» - викторина.

Воспитательные мероприятия имеют большое значение для успешной адаптации обучающихся в коллективе. Они помогают сформировать духовно-нравственные ценности, создавая атмосферу дружелюбия, творчества и созидания.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Наполняемость групп 15 человек. При записи в группу специальной подготовки не требуется, пол значения не имеет.

Планируемые результаты и способы определения результативности:

После 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- жанры театрального искусства;
 - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Уметь:

- четко выговаривать слова;
- выразительно читать стихотворения и монологи;
- чувствовать себя уверенно на сцене;
- владеть микрофоном.

После 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- Основы написания сценариев;
 - Начальные азы режиссуры;
- Уметь:
- Владеть своим телом, средствами пантомимы;
 - Работать в коллективе;
 - Самостоятельно выстраивать этюды;
 - Разбирать роли;
 - Подбирать музыку под этюды.

Способы определения результативности

1. Участие в конкурсах.
2. Итоговый показ стихотворных композиций.
3. Постановка итогового мини - спектакля.
4. Проведение национальных праздников и обрядов.

Формы подведения итогов реализации программы: выступление с монологом или диалогом, мини-спектакль.

Учебный план 1 года обучения						
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	Формы организаци и занятий
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	2			
1	Вводное занятие. Техника безопасности. О соблюдении правил антитеррористической и противопожарной безопасности; о соблюдении мер по профилактике коронавирусной инфекции	2	2		опрос	беседа
II	Работа с текстом	32	4	28		
1	Упражнения по определению темы текста и его главной мысли.	8	2	6	наблюдение	тренинг
2	Разбивка текста на части (вводится понятие «абзац»), составление плана	6		6		
3	Анализ художественного текста	8	2	6		
4	Пересказ текстов (коллективное исправление речевых ошибок)	10		10	зачет	тренинг

III	Работа над речью, дыханием, дикцией	40		40	опрос	тренинги, разминки, этюды
1	Дыхательная гимнастика	6		6		
2	Работа над дикцией	12		12		
3	Знаки препинания, грамматические паузы	6		6		
4	Логические паузы и ударения.	6		6		
5	Коррекция речевых нарушений.	2		2		
6	Коррекция отдельных звуков	4		4		
7	Коррекция произношения	4		4		
IV	Тренинговые упражнения	18		18		
1	Воображение;	2		2	беседа, самостоятельная работа.	импровизация
2	Сценическое внимание;	2		2		
3	Освобождение мышц	4		4		
4	Искусство грима	2		2		
5	Сценическое движение.	4		4		
6	Работа по созданию образов-персонажей	4		4		
V	Национальные праздники и обряды	22	2	20		
1	Ознакомление с национальными праздниками и обычаями	6	2	4	беседа	этюды
2	Сабантуй	4		4	показ фрагментов праздника	репетиция
3	Навруз	4		4		
4	Рождественские посиделки. Святки	4		4		
5	Масленица	4		4		
VI	Работа по созданию художественного пространства	16		16		
1	Работа над мизансценами	8		8	наблюдение	репетиция, тренинги
2	Создание декораций и музыкальное оформление представлений	8		8		
VII	Выступления на мероприятиях	14		14	показ этюдов и мини-спектаклей	выступление
	Всего	144	8	136		

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел I. Введение

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. О соблюдении правил антитеррористической и противопожарной безопасности; о соблюдении мер по профилактике коронавирусной инфекции. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы.

Раздел II. Работа с текстом

1. Упражнения по определению темы текста и его главной мысли.

Теория. Понятие терминов «идея» и «тема».

Практика. Поиск в тексте главной идеи и темы.

2. Разбивка текста на части, составление плана

Теория. Схема работы над планом текста

Практика. Самостоятельная работа с текстом: составление плана, разбивка текста на части.

3. Анализ художественного текста.

Теория+ практика. Беседа с обучающимися о заданном произведении.

4. Пересказ текстов (коллективное исправление речевых ошибок).

Практика. Пересказ текста обучающимся, пробная публичная работа. Взаимодействие коллектива с выступающим в качестве зрителя.

III. Работа над речью, дыханием, дикцией

1. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений способствующих формированию правильного фонационного дыхания).

Теория. Показ комплекса упражнений.

Практика. Постановка правильного фонационного дыхания с помощью упражнений.

2. Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни).

Теория. Показ комплекса упражнений.

Практика. Постановка правильного произношения с помощью артикуляционной гимнастики.

IV. Тренинговые упражнения

Практика.

1. Воображение

Задачи:

-определить уровень творческого воображения обучающихся;

-способствовать развитию творческой деятельности, художественного воображения, желания творить;

- воспитание аккуратности, художественного вкуса.

2. Сценическое внимание

Артисту необходим объект внимания на сцене. Внимание к объекту вызывает естественная потребность сделать что-то с ним. Действие же еще более сосредотачивает внимание на объекте. Необходимо смотреть и видеть, слушать и слышать (упражнение: запомнить что на картине...,).

Сценическое внимание - активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.)

3. Освобождение мышц

Цель освоения упражнений этого цикла – научиться убирать напряженность, неловкость, смущение, страх. Уметь сосредоточиваться на том, как ведёт себя тело, анализировать, где существует зажим, и устранять его.

4. Техника грима. Гигиена грима, технические средства в гриме. Приемы нанесения общего тона.

5. Сценическое движение

Тренинги пластические. Главной задачей данного тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

6. Работа по созданию образов-персонажей

Идёт детальная работа по осмыслению характера персонажа, совместное обсуждение его психологического портрета с учётом речевых и портретных характеристик, данных автором, символического значения образа в рамках идеи пьесы. Упражнения по подбору наиболее точных слов.

V. Национальные праздники и обряды

1. Ознакомление с национальными праздниками и обычаями

Теория. Ознакомление с национальными праздниками и обычаями.

2. Сабантуй

Практика. Национальные игры, спортивные состязания (борьба-курэш, скачки). Музыкально- развлекательная программа.

Использование фрагментов Сабантуя на занятиях.

3. Навруз

Практика. Проводы зимы. Музыкально- развлекательная программа.

4. Рождественские посиделки. Святки

Практика. Разучивание колядок, песен, стихов.

Использование фрагментов Рождественских посиделок на занятиях.

5. Масленица

Практика. Проводы зимы. Музыкально- развлекательная программа.

VI. Работа по созданию художественного пространства.

Практика. Коллективная работа над подбором мизансцены, декораций, реквизитов, костюмов.

VI. Выступления на мероприятиях

Практика. Выступления перед коллективом, на мероприятиях, в отчетном открытом уроке.

Учебный план 2 года обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля	Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	2			
1	Вводное занятие. ТБ. О соблюдении правил антитеррористической и противопожарной безопасности; о соблюдении мер по профилактике коронавирусной инфекции	2	2		опрос	беседа
II	Работа с текстом	30		30		
1	Упражнения по определению темы текста и его главной мысли.	6		6	наблюдение, самостоятельная работа, обсуждение	тренинги
2	Разбивка текста на части, составление плана	6		6		
3	Анализ художественного текста.	4		4		
4	Работа над выразительностью речи	4		4	зачет	тренинги
5	Пересказ текстов	4		4		
6	Исправление речевых ошибок	6		6		
III	Работа над речью, дыханием, дикцией	40		40		
1	<i>Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений способствующих формированию правильного дыхания)</i>	20		20	наблюдение, самостоятельная работа,	тренинги
	Дыхательная гимнастика	6				

	Работа над формированием правильного дыхания	6			обсуждени е	
	Упражнения на дыхание при движении	4				
	Артикуляционная гимнастика	4				
2	<i>Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни)</i>	20		20	зачет	этюды
	Работа над дикцией	6				
	Автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни	6				
	Упражнения на дыхание при беге	4				
	Упражнения со скалками	4				
IV	Сценическое движение	30		30		
1	Упражнения: на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины)	6		6	наблюдени е, самостояте льная работа, обсуждение	репетиция
2	Упражнения на гибкость и растяжку	6		6		
3	Координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног	6		6		
4	Упражнения на реакцию	4		4		
5	Произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях, выработка волевого и подсознательного контроля	4		4		
6	Пантомимические упражнения	4		4		
V.	Национальные праздники и обряды.	20	2	18		
1.	Ознакомление с национальными праздниками и обычаями	2	2		беседа	репетиция
2.	Сабантуй	4		4	показ	выступление

3.	Навруз	2		2	фрагменты в праздника	
4.	Рождественские посиделки. Святки	4		4		
5.	Масленица	2		2		
6.	Сказки (показ отрывков из сказок)	6		6		
VI.	Работа по созданию художественного пространства	10		10		
1	Работа над мизансценами	6		6	наблюдение	этюды
2	Создание декораций	4		4		
VII.	Выступление на мероприятиях	12		12	показ этюдов и мини-спектаклей	выступление
	Всего	144	4	140		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел I. Введение

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. О соблюдении правил антитеррористической и противопожарной безопасности; о соблюдении мер по профилактике коронавирусной инфекции. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы.

Раздел II. Работа с текстом

1. Упражнения по определению темы текста и его главной мысли.

Теория. Понятие терминов «идея» и «тема».

Практика. Поиск в тексте главной идеи и темы.

2. Разбивка текста на части, составление плана

Теория. Схема работы над планом текста

Практика. Самостоятельная работа с текстом: составление плана, разбивка текста на части.

3. Анализ художественного текста.

Теория+ практика. Беседа с обучающимися о заданном произведении.

4. Пересказ текстов (коллективное исправление речевых ошибок).

Практика. Пересказ текста обучающимся, пробная публичная работа. Взаимодействие коллектива с выступающим в качестве зрителя.

Раздел III. Работа над речью, дыханием, дикцией

1. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений способствующих

формированию правильного фонационного дыхания).

Теория. Показ комплекса упражнений.

Практика. Постановка правильного фонационного дыхания с помощью упражнений.

2. Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни).

Теория. Показ комплекса упражнений.

Практика. Постановка правильного произношения с помощью артикуляционной гимнастики.

Раздел IV. Сценическое движение

Практика. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

- Упражнения: на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- Упражнения на гибкость и растяжку;
- Координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- Упражнения на реакцию;
- Произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях, выработка волевого и подсознательного контроля;
- Пантомимические упражнения.

V. Национальные праздники и обряды

1. Ознакомление с национальными праздниками и обычаями

Теория. Ознакомление с национальными праздниками и обычаями.

2. Сабантуй

Практика. Национальные игры, спортивные состязания (борьба-курэш, скачки). Музыкально-развлекательная программа.

Использование фрагментов Сабантуя на занятиях.

3. Навруз

Практика. Проводы зимы. Музыкально-развлекательная программа.

4. Рождественские посиделки. Святки

Практика. Разучивание колядок, песен, стихов.

Использование фрагментов Рождественских посиделок на занятиях

5. Масленица

Практика. Проводы зимы. Музыкально-развлекательная программа.

Раздел VI. Работа по созданию художественного пространства.

Практика. Коллективная работа над подбором мизансцены, декораций, реквизитов, костюмов.

Раздел VII. Выступления на мероприятиях

Практика. Показ этюдов и мини-спектаклей

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ телеспектаклей);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- метод взаимообучения;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии сценической речи);
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Методическое обеспечение программы

Тема	Форма занятий	Методы и приемы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
Введение	инструктаж	Объяснение, показ	беседа	инструкция	-
Работа с текстом	практика	Объяснение, показ этюдов	беседа	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон
Работа над речью, дыханием, дикцией	практика	Объяснение, показ этюдов	Показ отрывков из произведений	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон, магнитофон
Тренинговые упражнения	игра	показ этюдов	Показ этюдов	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон, диски
Национальные праздники и обряды	игра	беседа	Постановка фрагментов нац. праздника	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон, диски

Работа по созданию художественного пространства	игра	беседа	Постановка фрагментов этюдов	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон, диски
Выступления на мероприятиях	Литературно-музыкальная композиция	выступления	Концертная программа	Худ.литература, видеоролики	Ноутбук, микрофон, диски

Материально-техническое обеспечение:

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы: актовый зал, для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий; помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

Ноутбук, микрофон, магнитофон

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
%															
усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Список используемой литературы:

1. Артикуляционная гимнастика
https://gum1788tn.mskobr.ru/files/artikulyacionnaya_gimnastika.pdf
2. Аминов А.М. Татарская и русская народная культура.- Казань, 2008.
3. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. - Казань: Школа, 2004.
4. «Воспитание школьников», журнал, «Сценарии школьных праздников», 2006.
5. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. М.: изд-во ГИТИС, 2005.
6. И.А. Мазнин .500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей/Сост..- 2-е изд., испр.- М.:ТЦ Сфера, 2019.
7. Е.А. Пожиленко. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007.
8. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- Москва: Издательство АСТ,2019.-480 с.-(Эксклюзив: Русская классика).
9. Театральный грим для детей
<https://www.pinterest.ru/pin/485614772319181371/>
- 10.Школьная библиотека. Сборник стихотворений «Поэты Пушкинской поры», -Москва «Детская литература», 2005.
- 11.М. Щетинин. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: приложение к журналу "Физкультура и спорт", 2009.
- 12.В.И.Янсюкевич. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.- М.; Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2008.

Репертуар

1 год обучения

Литературно-музыкальная композиция «Осень, сказочный черток»,
(по стихам А.С. Пушкина, Б.Пастернака, А. Скакунова, Ф.Тютчева,
И.Бунина, А. Плющева, Б. Заходер)

Народные сказки, отрывки, инсценировка (русские и татарские)

Г.Тукай «Шурале»

Г.Тукай «Су анасы»

Ш.Перро «Красная шапочка»

Русская народная сказка «Теремок»

2 год обучения

Литературно-музыкальная композиция по произведениям русских и
татарских поэтов «В этой жизни слово Мама- первое на свете»

(Г.Тукай, С.Хаким, М.Джалиль, А.С.Пушкин, А.Барто, С.Маршак,
К.Чуковский, Ш.Галеев, Б.Заходер)

Народные сказки (инсценировки)

Л.Н.Толстой «Золотой ключик»

Сценические миниатюры: Б.Заходер «По дороге в школу», «Русачок»